

Jean-Philippe Rameau

Simon-Joseph Pellegrin

HIPPOLYTE ET ARICIE

Version de 1757

Basses

TABLE DES MATIÈRES

Acte Premier

1-1	Ouverture	4	1-11	Deuxième Air	8
	SCÈNE 1 : Aricie		1-12	Gavotte : <i>De l'Amour fuyez les charmes</i>	8
1-2	Aricie : <i>Temple sacré, séjour tranquille</i>	4		SCÈNE 4 : Phèdre, Œnone, gardes, les mêmes	
	SCÈNE 2 : Hippolyte, Aricie		1-13	Phèdre, Aricie, Hippolyte, chœur de prêtresses	9
1-3	Hippolyte, Aricie : <i>Princesse, quels apprêts me frappent</i>	5	1-14	Phèdre : <i>Périss la vaine puissance</i>	9
1-4	Aricie : <i>Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse</i>	6	1-15	La prêtresse, chœur : <i>Dieux vengeurs, lancez le tonnerre</i>	9
1-5	Hippolyte, Aricie : <i>Je vous affranchirai d'une loi si cruelle</i>	6	1-16	Bruit de tonnerre	10
1-6	Hippolyte, Aricie : <i>Nous brûlons des plus pures flammes</i>	6		SCÈNE 5 : Diane, les mêmes	
	SCÈNE 3 : Hippolyte, Aricie, la grande prêtresse de Diane, prêtresses de Diane		1-17	Diane, Aricie, Hippolyte	12
1-7	Marche	6		SCÈNE 6 : Phèdre	
1-8	Chœur de prêtresses : <i>Dans ce paisible séjour</i>	7	1-18	Phèdre : <i>Que rien n'échappe à ma fureur</i>	12
1-9	Premier Air	7	1-19	Entr'acte	12
1-10	La grande prêtresse : <i>Dieu d'Amour, pour nos asyles</i>	7			

Acte Second

	SCÈNE 1 : Thésée, Tisiphone			SCÈNE 4 : Thésée, Tisiphone, les mêmes	
2-1	Ritournelle	13	2-9	Thésée, Tisiphone : <i>Dieux ! Que d'infortunés gémissent</i>	19
2-2	Thésée, Tisiphone : <i>Laisse-moi respirer, implacable Furie</i>	13	2-10	Les trois Parques : <i>Du Destin le vouloir suprême</i>	20
	SCÈNE 2 : Pluton, Thésée, Tisiphone, les trois Parques, divinités infernales		2-11	Thésée : <i>Puisque Pluton est inflexible</i>	20
2-3	Entrée de Pluton	14	2-12	Chœur : <i>Non, Neptune aurait beau t'entendre</i>	20
2-4	Thésée, Pluton : <i>Inexorable Roi de l'empire infernal</i>	15		SCÈNE 5 : Mercure, les mêmes	
	SCÈNE 3 : Pluton, les trois Parques, divinités infernales		2-13	Mercurc, Pluton : <i>Neptune vous demande grace</i>	21
2-5	Pluton, chœur : <i>Que l'Averne, que le Ténare</i>	16	2-14	Pluton, les Parques : <i>Vous, qui de l'avenir percez la nuit</i>	21
2-6	Premier air infernal	17		SCÈNE 6 : Thésée, Mercure	
2-7	Deuxième air de furies	18	2-15	Thésée, Mercure : <i>Je trouverois chez moi ces enfers</i>	22
2-8	Chœur : <i>Pluton commande</i>	18	2-16	Entr'acte	22

Acte Troisième

	SCÈNE 1 : Phèdre		3-7	Thésée : <i>Puissant Maître des flots</i>	25
3-1	Phèdre : <i>Cruelle Mere des Amours</i>	23	3-8	Thésée : <i>Mais de courroux l'onde s'agite</i>	26
	SCÈNE 2 : Phèdre, Hippolyte		3-9	Annonce	27
3-2	Phèdre, Hippolyte : <i>Reine, sans l'ordre exprès</i>	23	3-10	Thésée : <i>On vient de mon retour rendre grace à Neptune</i>	27
	SCÈNE 3 : Thésée, les mêmes			SCÈNE 7 : Thésée, peuples et matelots	
3-3	Thésée, Phèdre, Hippolyte : <i>Que vois-je ?</i>	24	3-11	Marche des matelots	28
	SCÈNE 4 : Thésée, Hippolyte, Œnone		3-12	Chœur de matelots : <i>Que ce rivage retentisse</i>	28
3-4	Thésée, Hippolyte : <i>Sur qui doit tomber ma colere ?</i>	24	3-13	Premier air des matelots	29
	SCÈNE 5 : Thésée, Œnone		3-14	Deuxième air des matelots	29
3-5	Thésée, Œnone : <i>Quoi ? tout me fuit !</i>	24	3-15	Premier rigaudon	30
	SCÈNE 6 : Thésée		3-16	Deuxième rigaudon	30
3-6	Thésée : <i>Qu'ai-je appris ?</i>	24	3-17	Une matelote : <i>L'Amour, comme Neptune</i>	30
			3-18	Entr'acte	30

Acte Quatrième

SCÈNE 1 : Hippolyte			4-7	Premier rondeau	33
4-1	Hippolyte : <i>Ah ! Faut-il en un jour</i>	31	4-8	Une chasseresse : <i>Amans, quelle est votre foiblesse ?</i>	33
SCÈNE 2 : Hippolyte, Aricie			4-9	Premier menuet	34
			4-10	Deuxième menuet	34
4-2	Hippolyte, Aricie : <i>C'en est donc fait, cruel</i>	31	4-11	Deuxième rondeau : <i>À la chasse, à la chasse, Armez-vous</i>	34
4-3	Annonce	32	4-12	Chœur, Hippolyte, Aricie : <i>Quel bruit ! Quels vents !</i>	35
4-4	Hippolyte : <i>Le sort conduit ici</i>	32	4-13	Chœur, Aricie : <i>Dieux ! Quelle flamme l'environne !</i>	35
SCÈNE 3 : Hippolyte, Aricie, chasseurs et chasseresses.			SCÈNE 4 : Phèdre, chasseurs et chasseresses.		
4-5	Chœur : <i>Faisons partout voler nos traits</i>	32	4-14	Phèdre, chœur : <i>Quelle plainte en ces lieux m'appelle ?</i>	36
4-6	Entrée des habitants de la forêt	33	4-15	Entr'acte	36

Acte Cinquième

SCÈNE 1 : Aricie			5-8	Hippolyte, Aricie : <i>Aricie / Hippolyte, est-ce vous que je voi ?</i>	38
5-1	Aricie : <i>Où suis-je ? de mes sens j'ai recouvré l'usage</i>	37	5-9	Diane : <i>Tendres Amans, vos malheurs sont finis</i>	38
5-2	Aricie : <i>Quels doux Concerts</i>	37	SCÈNE 5 : Diane, Hippolyte, Aricie, habitants de la forêt d'Aricie		
SCÈNE 2 : Diane, Aricie, bergers et bergères					
5-3	Chœur : <i>Descendez, brillante immortelle</i>	37	5-10	Chœur : <i>Chantons sur la Musette</i>	38
5-4	Aricie, Chœur, : <i>Ciel ! Diane !</i>	38	5-11	Rondeau	39
5-5	Diane : <i>Peuples toujours soumis à mon obéissance</i>	38	5-12	Une bergère : <i>Plaisirs, doux vainqueurs</i>	39
SCÈNE 3 : Diane, Aricie			5-13	Premier menuet	39
			5-14	Deuxième menuet	39
5-6	Diane : <i>Et vous, Troupe à ma voix fidelle</i>	38	5-15	Diane : <i>Bergers, vous allez voir combien je suis fidèle</i>	39
SCÈNE 4 : Diane, Hippolyte, Aricie			5-16	Première gavotte	40
			5-17	Deuxième gavotte	40
5-7	Vol des Zéphirs	38	5-18	Aricie ou une bergère : <i>Rosignols amoureux</i>	40
			5-19	Chaconne	40

ACTE PREMIER

1-1 OUVERTURE

6

11

20

25

30

36

43

49

57

Bassons

Viste 4

2

SCÈNE PREMIÈRE

1-2 Aricie : *Temple sacré, séjour tranquille*

Prélude

B.C.

7

18

25

36

50

6

8

Fin.

doux

fort

a la Reprise

SCÈNE II

1-3 Hippolyte, Aricie : *Princesse, quels apprêts me frappent*

2

2

3

2 5

2 8 2

2

Hippolyte

Princesse, quels apprêts me frappent dans ce Temple !

Aricie

Diane préside en ces lieux ;

Lui consacrer mes jours, c'est suivre votre exemple.

Hippolyte

Non, vous les immolez, ces jours si précieux.

Aricie

J'exécute du Roi la volonté suprême ;

A Thésée, à son Fils, ces jours sont odieux.

Hippolyte

Moi, vous haïr ! O Ciel ! Quelle injustice extrême !

Aricie

Je ne suis point l'objet de votre inimitié ?

Hippolyte

Je sens pour vous une pitié

Aussi tendre que l'amour même.

Aricie

Quoi ? Le fier Hippolyte...

Hippolyte

Hélas !

Je n'en ai que trop dit ; je ne m'en repens pas,

Si vous avez daigné m'entendre :

Mon trouble, mes soupirs, vos malheurs, vos appas,

Tout vous annonce un cœur trop sensible & trop tendre.

Aricie

Ah ! Que venez-vous de m'apprendre !

C'en est fait ; pour jamais mon repos est perdu.

Peut-être votre indifférence

Tôt ou tard me l'auroit rendu ;

Mais votre amour m'en ôte l'espérance.

C'en est fait ; pour jamais mon repos est perdu.

Hippolyte

Qu'entends-je ! Quel transport de mon ame s'empare !

Aricie

Oubliez-vous qu'on nous sépare !

Quel temple redoutable, & quel affreux lien !

1-4 Aricie : *Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse***Aricie**

Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse ;
 Même aux Autels de la Déesse,
 Je sentirai mon cœur s'élancer vers le sien.
 Diane & l'univers pour moi ne sont plus rien.
 Hippolyte amoureux m'occupera sans cesse,
 Je vivrai pour pleurer son malheur & le mien.

1-5 Hippolyte, Aricie : *Je vous affranchirai d'une loi si cruelle***Hippolyte**

Je vous affranchirai d'une loi si cruelle.

Aricie

Phédre sur sa captive à des droits absolus ;
 Que sert de nous aimer ? Nous ne nous verrons plus.

Hippolyte

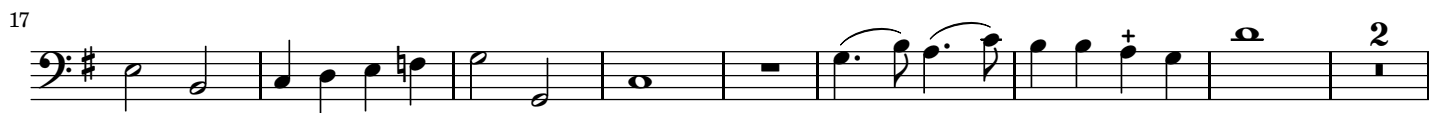
O Diane ! Protège une flamme si belle.

1-6 Hippolyte, Aricie : *Nous brûlons des plus pures flammes***Duo**

SCÈNE III

1-7 MARCHE

Gracieusement



1-8 Chœur de prêtresses : *Dans ce paisible séjour*



Chœur

Dans ce paisible séjour,
 Règne l'aimable innocence :
 Les traits que lance l'Amour
 Sur nous n'ont point de puissance ;
 Nous jouissons à jamais
 des doux charmes de la paix.

1-9 PREMIER AIR



1-10 La grande prêtresse : *Dieu d'Amour, pour nos asyles*



La grande prêtresse

Dieu d'Amour, pour nos asyles,
 Tes tourmens ne sont pas faits.
 Tous les cœurs y sont tranquilles,
 Tes efforts sont inutiles ;
 Non, non, tu n'en peux troubler la paix.
 Tes allarmes
 Ont des charmes
 Pour qui manque de raison
 Mais nos ames
 De tes flammes
 Reconnoissent le poison :
 Va, fuis ; pers l'esperance :
 Va, fuis loin de nos cœurs :
 Tu n'as point de traits vainqueurs.

1-12 GAVOTTE

Première gavotte

B.C. Gay

8

25

1. Première gavotte

6

14

25

3

doux fort

Tous

5

Deuxième gavotte

Doux et fort alternativement

Doux et fort alternativement

B.C.

37

3

The image shows a musical score for a piece titled "Doux et fort alternativement". The score is written on two staves, both in bass clef and 2/4 time. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 2. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. A repeat sign is present in the middle of the first staff. The second staff continues the melody, also featuring eighth and sixteenth notes and rests. A final repeat sign is located at the end of the second staff, followed by a measure with a triplet of eighth notes. The tempo/mood is indicated by the title "Doux et fort alternativement", which translates to "Soft and loud alternately". The number "37" is written below the first staff, and the number "3" is written below the second staff, likely indicating measure numbers or rehearsal marks. The letters "B.C." are written below the first staff, possibly standing for "Basso Continuo".

46

Tous

60

On reprend la Pre gavotte

SCÈNE IV

1-13 Phèdre, Aricie, Hippolyte, chœur de prêtresses

[illegible]

Phèdre, à Aricie

Princesse, ce grand jour par des nœuds éternels
Va vous unir aux Immortels.

Aricie

Je crains que le ciel ne condamne
L'hommage que j'apporte aux pieds des saints autels.
Quel cœur viens-je offrir à Diane !

Phèdre

Quel discours !

Aricie

Sans remors, comment puis-je en ces lieux,
Offrir un cœur que l'on opprime ?

Chœur des prêtresses

Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des Dieux ;
Le sacrifice en est un crime.

Phèdre

Quoi ? L'on ose braver le suprême pouvoir !

Chœur

Obéissez au Dieux ; c'est le premier devoir.

Phèdre à Hippolyte

Prince, vous souffrez qu'on outrage
Et votre Pere, & votre Roi !

Hippolyte à Phèdre

Vous sçavez que respect à Diane m'engage ;
Dès mes plus tendres ans je lui donnai ma foi.

Phèdre

Dieux ! Thésée en son fils trouve un sujet rebelle !

Hippolyte

Je sais tout ce que je lui doi ;
Mais, ne puis-je pour lui faire éclatter mon zèle,
Qu'en outrageant une Immortelle ?

Phèdre

Laissez des détours superflus ;
La vertu quelquefois sert de prétexte au crime.

Hippolyte

Quel crime !

Phèdre

Je ne sais qui vous touche le plus,
De l'autel, ou de la victime.

Hippolyte

Du moins, par d'injustes rigueurs,
Je ne sais point forcer les cœurs.

1-14 Phèdre : *Périsse la vaine puissance*

Vivement 23

The musical notation for 'Vivement 23' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G. The second measure contains a quarter note A. The third measure contains a quarter note B. The piece concludes with a double bar line.

Phèdre

Périsset la vaine puissance
Qui s'élève contre les Rois :
Tremblez ; redoutez ma vengeance,
Et le Temple & l'Autel vont tomber à ma voix.
Tremblez, j'ai su prévoir la désobéissance ;
Périsset la vaine puissance,
Qui s'élève contre les Rois.

1-15 La prêtresse, chœur : *Dieux vengeurs, lancez le tonnerre*

Prélude

4
Tous

Basses

Contre-basse

5

fort adoucissez fort

10

en adoucissant fort

15

20

25

Basses du costez
de la Reine

Basses du costez du Roy

29

33

38

42

en adoucissant

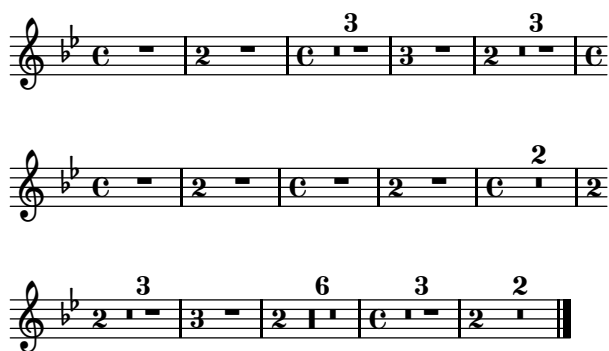
fort

en adoucissant

B.C.

SCÈNE V

1-17 Diane, Aricie, Hippolyte

**Diane, à ses Prêtresses**

Ne vous allarmez pas d'un projet téméraire,
Tranquilles cœurs, qui vivez sous ma loi.
Vous voyez Jupiter se déclarer mon Pere ;
Sa foudre vole devant moi.

à Phèdre

Toi, tremble Reine sacrilege ;
Penses-tu m'honorer par d'unjustes rigueurs ?
Apprens que Diane protège
La liberté des cœurs.

à Aricie

Et toi, triste victime, à me suivre fidèle,
Fais toujours expirer les monstres sous tes traits.
On peut servir Diane avec le même zèle,
Dans son temple & dans les forêts.

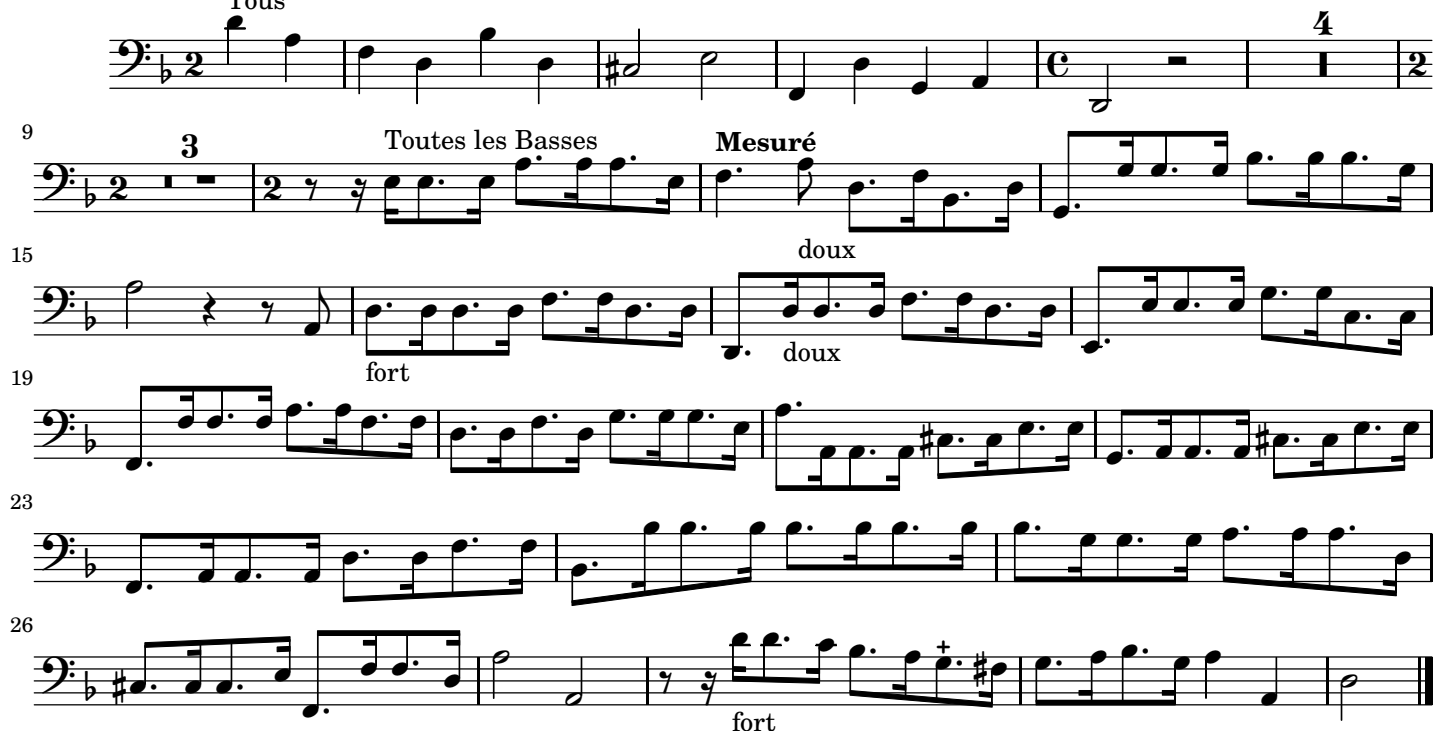
Hippolyte et Aricie

Déesse, pardonnez...

Diane

Votre vertu m'est chère ;
Et c'est au crime seul que je dois ma colere.

SCÈNE VI

1-18 Phèdre : *Que rien n'échappe à ma fureur***Prélude***Tous*

1-19 ENTR'ACTE

Gay

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 RITOURNELLE

B.C. Vite 6

12

18

27

34

40

2-2 Thésée, Tisiphone : *Laisse-moi respirer, implacable Furie*

3 Les Basses

doux

10

18

25

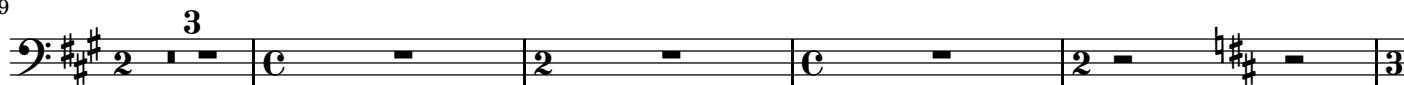
32

fort

41



49



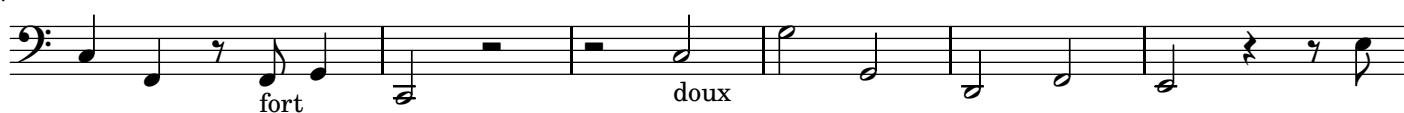
56



69



77



83



89



SCÈNE II

2-3 ENTRÉE DE PLUTON



SCÈNE III

2-5 Pluton, chœur : *Que l'Averne, que le Ténare*

B.C.



75

2-6 PREMIER AIR INFERNAL



Gravement
Tous

Basses

Contre-basse

4

8

11

14

17

21

2-7 DEUXIÈME AIR DE FURIES



Tres vite
Tous

2

Basses

Contre-basse

16

22

29

33

2-8 Chœur : *Pluton commande*

Tous

2

Basses

Contre-basse

7

11

16

22

29

34

On reprend le 2^e air de Furies entier page 18.

SCÈNE IV

2-9 Thésée, Tisiphone : *Dieux ! Que d'infortunés gémissent*

Thésée

Dieux ! Que d'infortunés gémissent dans ces lieux !

Un seul se dérobe à mes yeux ;

Par mes cris redoublés vainement je l'appelle ;

Mes cris ne sont point entendus ;

Ah ! Montrez-moi Pyrithous !

Craignez-vous qu'à l'aspect d'un ami si fidèle,

Ses tourmens ne soient suspendus ?

Traîne-moi jusqu'à lui, trop barbare Eumenide ;

Viens ; je prens ton flambeau pour guide.

Tisiphone

La mort, la seule mort a droit de vous unir.

Thésée

Mort propice, mort favorable,

Pour me rendre moins misérable,

Commence donc à me punir.

2-10 TRIO DES TROIS PARQUES



Les Parques

Du destin le vouloir suprême
A mis entre nos mains la trame de tes jours ;
Mais le fatal ciseau n'en peut trancher le cours,
Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui-même.

Thésée

Ah ! Qu'on daigne du moins, en m'ouvrant les Enfers,
Rendre un vengeur à l'univers.

2-11 Thésée : *Puisque Pluton est inflexible*

9

Tous
doux

17

25

33

41

2-12 Chœur : *Non, Neptune aurait beau t'entendre*

B.C.

Contre Basse

Tres vite
Tous

8

18

27

36



SCÈNE V

2-13 Mercure, Pluton : *Neptune vous demande grace*

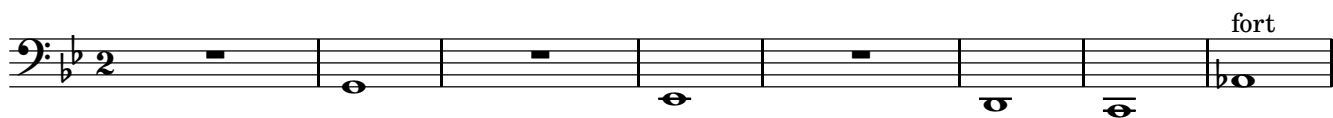
Prélude



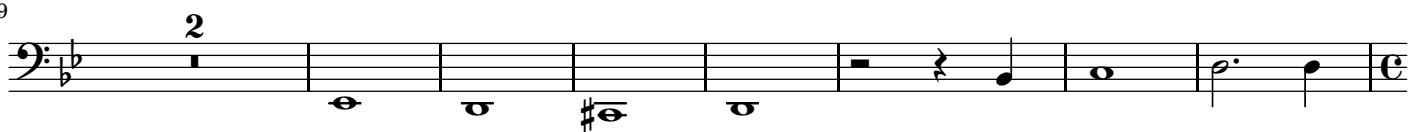
19



2-14 Pluton, les Parques : *Vous, qui de l'avenir percez la nuit*



9



18 Prélude
Lent



23



27



31



36



41



SCÈNE VI

2-15 Thésée, Mercure : *Je trouverois chez moi ces enfers***Thésée**

Je retrouverois chez moi ces enfers que je quitte !

Ah ! Je cède à l'horreur dont je me sens glacer...

Dieux, détournez les maux qu'on vient de m'annoncer ;

Et surtout, prenez soin de Phedre et d'Hippolyte.

Mercur

Il est temps de revoir la lumière des Cieux.

Thésée

Ciel ! Cachons mon retour, & trompons tous les yeux.

2-16 ENTR'ACTE

Vite
Tous %

[Basses]

Contre Basse

7

11

16

22

29

33

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Phèdre : *Cruelle Mere des Amours*

B.C.



11



26



Phèdre

Mais pourquoi tous ces vains remords !

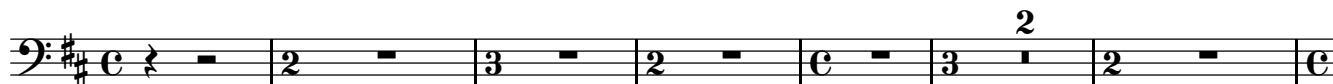
Ah ! Si j'en crois Arcas, mon cœur peut tout prétendre,

Thésée a vû les sombres bords.

L'Enfer, pour me punir, pourroit-il me le rendre !...

SCÈNE II

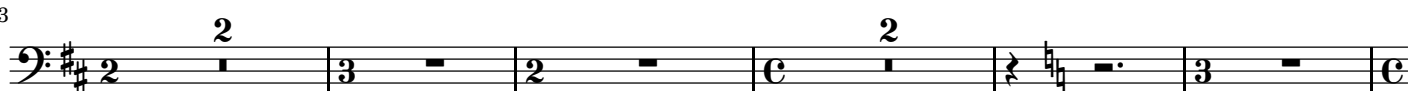
3-2 Phèdre, Hippolyte : *Reine, sans l'ordre exprès*



8



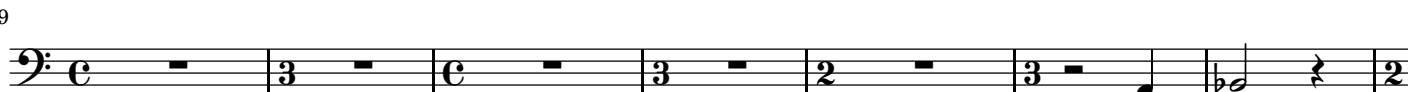
23



31

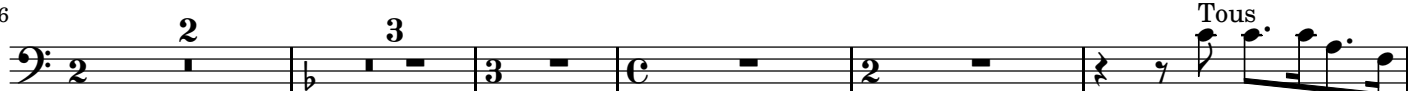


39



Basses et contre basse

46



Tous

55



doux

59



63



71



21

**3-7** Thésée : *Puissant Maître des flots*

Prélude

Fort et marqué, sans vitesse



7



13



19



25



31



38



3-8 Prélude pour le frémissement des flots**Tres fort**

Violoncel.

Basse de violon

Basse du Petit
chœur et
contre Basse

3

6

6

5

6

6

5

9

4

12

6

15

6

5

7

19 Violons celle

Clavecin et Basses violon

23

26

30

34

37

3-9 ANNONCE

Très gay

Tous

3-10 Thésée : *On vient de mon retour rendre grace à Neptune*

Thésée

On vient de mon retour rendre grace à Neptune,
Et je voudrais encore être dans les Enfers :

Fuyons une foule importune ;
Ne puis-je disparaître aux yeux de l'univers !

SCÈNE VII

3-11 MARCHE DES MATELOTS

Tres Gay

9

20

3-12 Chœur de matelots : *Que ce rivage retentisse*

B.C.

10

19

28

38

48

62

70

89

101

doux

fort

fort

fort

fort

122 Silence

fort

130 fort

139 doux fort

150

3-13 PREMIER AIR DES MATELOTS

Pésamment

Tous

7

13

20 Bassons Tous

doux fort

3-14 DEUXIÈME AIR DES MATELOTS

Vivement et marqué

8

16

25

32

3-15 PREMIER RIGAUDON**Tres vite****3-16 DEUXIÈME RIGAUDON****3****Tres doux**

12

**3-17 Une matelote : *L'Amour, comme Neptune*****Gay**

B.C.

9



On reprend le premier rigaudon page 30.

3-18 ENTR'ACTE**Vivement et marqué**

8



16



25



32

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 Hippolyte : *Ah ! Faut-il en un jour*

B.C.

SCÈNE II

4-2 Hippolyte, Aricie : *C'en est donc fait, cruel*



Aricie

C'en est donc fait, cruel, rien n'arrête vos pas,
Vous desesperez votre amante.

Hippolyte

Helas ! Plus je vous vois, plus ma douleur augmente,
Je sens mieux tous mes maux quand je vois tant d'appas.

Aricie

Quoi ! L'inimitié de la Reine,
Vous fait-elle quitter l'objet de votre amour ?

Hippolyte

Non ! Je ne fuirais pas de cet heureux séjour
Si je n'y craignois que sa haine.

Aricie

Que dites-vous...

Hippolyte

Gardez d'osez porter les yeux
Sur le plus horrible mystère,
Le respect me force à me taire ;
J'offenserois le Roi, Diane, & tous les Dieux.

Aricie

Ah ; c'est m'en dire assez, ô crime !
Mon cœur en est glacé d'épouvante & d'horreur.
Cependant vous partez, & de Phedre en fureur
Je vais devenir la victime.

à part.

Dieux ; pourquoi séparer deux cœurs
Que l'amour a faits l'un pour l'autre !

à Hippolyte.

Eh ! Quelle autre main que la vôtre,
Si vous m'abandonnez, pour essuyer mes pleurs ?

à part.

Dieux ; pourquoi séparer deux cœurs
Que l'amour a faits l'un pour l'autre ?

Hippolyte

Hé bien daignez me suivre.

Aricie

O ciel ! Que dites-vous ?

Moi vous suivre !

Hippolyte

Cessez de croire
Que je puisse oublier le soin de votre gloire.
En suivant votre amant, vous suivez votre époux ;
Venez... quel silence funeste !

Aricie

Ah ! Prince, croyez-en l'amour que j'en atteste,
Je ferois mon suprême bien
D'unir votre sort & le mien ;
Mais Diane est inexorable
Pour l'amour & pour les Amans.

Hippolyte

A d'innocens desirs Diane est favorable
Qu'elle préside à nos sermens.

Ensemble

Nous allons nous jurer une immortelle foi :
Viens, Reine des Forêts, viens former notre chaîne ;
Que l'encens de nos vœux s'élève jusqu'à toi,
Sois toujours de nos cœurs l'unique Souveraine.

4-3 ANNONCE

4-4 Hippolyte : *Le sort conduit ici***Hippolyte**

Le sort conduit ici ses sujets fortunés ;
Unissons-nous aux jeux qui lui sont destinés.

SCÈNE III

4-5 Chœur : *Faisons partout voler nos traits*

4-6 ENTRÉE DES HABITANTS DE LA FORÊT

Grave
Tous
3

13

25

37

4-7 PREMIER RONDEAU

10

Fin.

au Rondeau

au Rondeau

4-8 Une chasseresse : *Amans, quelle est votre foiblesse ?*

Gay et piqué

Fin.

1.

2.

Une chasseresse

Amans, quelle est votre foiblesse ?
Voyez ! L'Amour sans vous allarmer ;
Ces mêmes traits dont il vous blesse,
Contre nos cœurs n'osent plus s'armer.

Malgré ses charmes
Les plus doux,
Bravez ses armes,
Faites comme nous ;
Osez, sans allarmes,
Attendre ses coups ;
Si vous combattez, la victoire est à vous,

Amans, quelle est votre foiblesse ?
Voyez ! L'Amour sans vous allarmer ;
Ces mêmes traits dont il vous blesse,
Contre nos cœurs n'osent plus s'armer.

Vous vous plaignez qu'il a des rigueurs,
Et vous aimez tous les traits qu'il vous lance !
C'est vous qui les rendez vainqueurs ;
Pourquoi sans défense
Livrer vos cœurs ?

Amans, quelle est votre foiblesse, &c.

4-9 PREMIER MENUET

13

Tous 2

Bassons

Tous

4-10 DEUXIÈME MENUET

Basson

7

14

24

Fin.

Da Capo.

On reprend le premier menuet page 34.

4-11 DEUXIÈME RONDEAU

B.C.

6

16

Rondeau

23

Rondeau

33

40

47

60

74

4-12 Chœur, Hippolyte, Aricie : *Quel bruit ! Quels vents !*

Bruit de mer et vents

Vite

Basses et Bassons

Contre Basse

3

6

9

12

16

19

4-13 Chœur, Aricie : *Dieux ! Quelle flamme l'environne !*

Prélude Vite

Tous

4

Recitatif

Lent doux

11

doux

SCÈNE IV

4-14 Phèdre, chœur : *Quelle plainte en ces lieux m'appelle ?*

10

25 *doux*

29

35

42

54

65

4-15 ENTR'ACTE

Tous

7

13

20 Bassons Tous

FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 Aricie : *Où suis-je ? de mes sens j'ai recouvré l'usage*

Gracieusement
doux

B.C.

7

15

Plus lent

3 2

5-2 Aricie : *Quels doux Concerts*

Prélude

Les Basses

4

doux

10

5

2

27

3

43

13

Fin

a la Reprise page 37.

SCÈNE II

5-3 Chœur : *Descendez, brillante immortelle*

Prélude

12

5

29

8

48

4

5-4 Aricie, Chœur, : *Ciel ! Diane !*

21

29

doux fort Tous Toutes les Basses

5-5 Diane : *Peuples toujours soumis à mon obéissance*
Diane

Peuples toujours soumis à mon obéissance,

Que j'aime à me voir parmi vous !

Je fais mes plaisirs les plus doux

De regner sur des cœurs où regne l'innocence.

Pour dispenser mes Loix dans cet heureux séjour,

J'ai fait choix d'un Heros qui me chérit, que j'aime ;

Célébrez cet auguste jour ;

Que pour ce nouveau Maître, ainsi que pour moi-même,

Les plus beaux jeux soient préparez.

Allez-en prendre soin. (*à Aricie.*) Vous, Nymphes, demeurez.**SCÈNE III****5-6** Diane : *Et vous, Troupe à ma voix fidelle*
Diane

Et vous : Troupe à ma voix fidelle,

Doux Zephirs, volez en ces lieux ;

Il est temps d'apporter le dépôt précieux

Que j'ai commis à votre zèle.

SCÈNE IV**5-7** VOL DES ZÉPHIRS**Vite et doux**

Tous

12

doux

5-8 Hippolyte, Aricie : *Aricie / Hippolyte, est-ce vous que je voi ?*

Duo

Hippolyte et Aricie

Aricie / Hippolyte, est-ce vous que je voi.

Que mon sort est digne d'envie !

Le moment qui vous rend à moi,

Est le plus heureux de ma vie.

5-9 Diane : *Tendres Amans, vos malheurs sont finis*

Annonce

Basson seul et violonscel.

B.C.

SCÈNE V**5-10** Chœur : *Chantons sur la Musette*

Marche

B.C.

13

28

43

5-11 RONDEAU

Rondeau
Gracieux
Tous

26

fort

au Rondeau

au Rondeau

Fin.

5-12 Une bergère : *Plaisirs, doux vainqueurs*

Fin.

Une bergère

Plaisirs, doux Vainqueurs,
A qui tout rend les Armes,
Enchaînez les cœurs ;
Plaisirs, doux Vainqueurs,
Rassemblez tous vos charmes ;
Enchantez tous les cœurs.

Que l'Amour a d'appas ;
Regnez, ne cessez pas
De voler sur ces pas.

Plaisirs, doux Vainqueurs, etc.

C'est aux Ris, c'est au Jeux
D'embellir son Empire ;
Qu'aussi-tôt qu'on soupire,
L'on y soit heureux.

Plaisirs, doux Vainqueurs, etc.

5-13 PREMIER MENUET

5-14 DEUXIÈME MENUET

doux

14

On reprendre le Per menuet

5-15 Diane : *Bergers, vous allez voir combien je suis fidèle*

Diane

Bergers, vous allez voir combien je suis fidèle
A tenir ce que je promets ;
Le Heros, qui sur vous va regner desormais,
Sera le prix de votre zèle.

5-16 PREMIÈRE GAVOTTE

Tres gay

13

5-17 DEUXIÈME GAVOTTE

7

On reprend la Pre Gavotte

5-18 Aricie ou une bergère : *Rossignols amoureux*

Reprise

Fin. a la Reprise

Aricie

Rossignols amoureux, répondez à nos voix ;
 Par la douceur de vos ramages,
 Rendez les plus tendres hommages
 A la Divinité qui regne dans nos Bois.

5-19 CHACONNE

Tous

12

28

40

Majeur

48

Tous **doux**

65

fort

83

doux **15** **fort**

108

FIN DE LA TRAGÉDIE